

# die Singphoniker

## GESITLICHES PROGRAMM

# Aufbruch

Der große Orlando di Lasso ist Ausgangspunkt und Inspiration dieses Programms – die Musik taucht in seinen mächtigen Klangkosmos ein.

Lasso bildet die Basis für faszinierende Aufbrüche in die Musik des 20. Jahrhunderts. Interessanter Aspekt: Die hier gewählten Magnificat-Kompositionen Lassos zitieren immer eine Vorlage eines geschätzten Kollegen, brechen diese auf oder führen sie mitunter gar weiter. Genauso sind in den Werken der Zeitgenossen immer wieder Elemente, aus weit zurückliegenden Epochen zu entdecken.

## SONGLIST

SEITE 1/2

Orlando di Lasso (1532-1594)	<b>Hymnus „Audi benigne conditor“</b>
Wolfram Buchenberg (*1962)	<b>Almatigr Gud - Almighty God</b>
Orlando di Lasso	<b>Magnificat 38 „Il est jour“</b>
Knut Nystedt (1915-2014)	<b>I will praise thee, o Lord</b>
Orlando di Lasso	<b>In octavis Paschae hymnus „Ad coenam agni providi“</b>
Francis Poulenc (1899-1963)	<b>Quatre petites prières des Saint François d'Assise</b> Salut, Dame Sainte Tout puissant Seigneur, je vous en prie O mes très chers frères
+++ P A U S E (optional) +++	
Orlando di Lasso	<b>Hymnus „Ave Maris stella“</b>
Carl Orff (1895-1982)	<b>aus Concento di voci:</b> <b>„Laudes creaturarum</b> <b>Altissimu, onnipotente, bon Signore“</b> (Hl. Franziskus von Assisi)
Orlando di Lasso (1532-1594)	<b>Hymnus „Audi benigne conditor“</b>
Orlando di Lasso	<b>Hymnus „O salutaris hostia“</b>

Ian Moody (*1964)	<b>Supplication for peace</b>
Orlando di Lasso	<b>Magnificat 88 „S'io credessi per morte essere scarco“</b>
Karol Beffa (*1973)	<b>Je vis, je mœurs</b>
Orlando di Lasso	<b>Magnificat 81 „Dalle belle contrade“</b>

